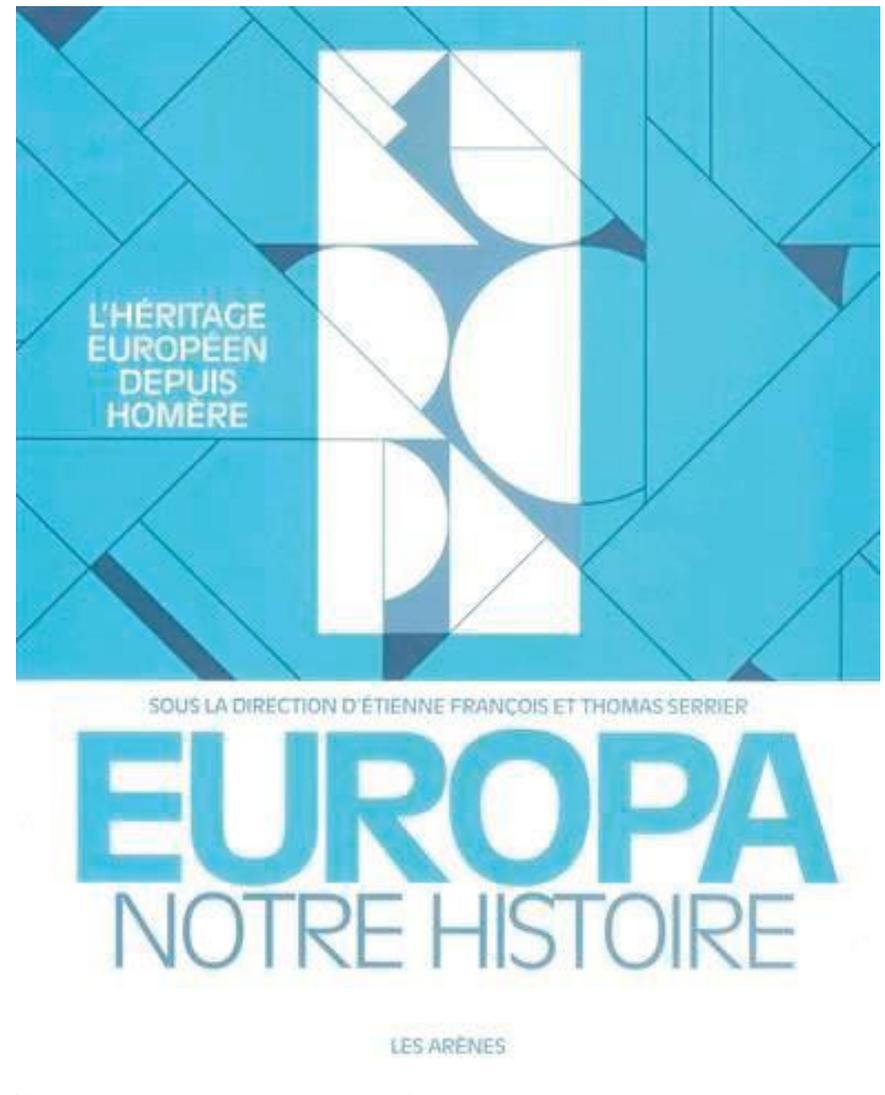
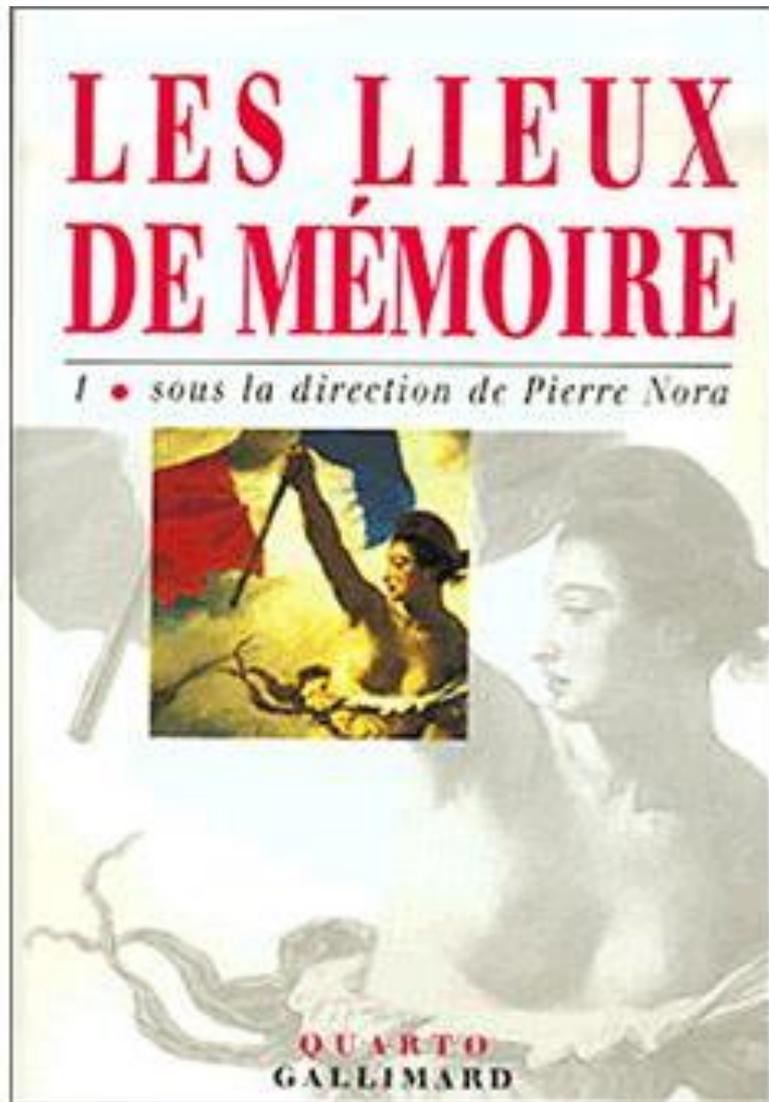


Arts pour Mémoires

Journée de formation au CERD-Struthof le 05 avril 2019



Introduction. La Mémoire ou les mémoires?



La mémoire: la transmission du passé par différents acteurs et sous différentes formes.

« C'est de génération en génération que se transmettent non seulement les narrations, mais aussi des émotions: reconnaissance quand le passé honore, ressentiment quand il humilie, peur quand il opprime, espoir quand il libère, nostalgie quand il manque, honte quand il accuse, tendresse quand il adoucit, haine quand il mutile, chagrin quand il déchire, culpabilité quand il plombe, sérénité quand il respecte (...) ».

Valérie **Rosoux** et Akiyoshi **Nishiyama**, *Introduction*, in *Europa Notre histoire*, Paris, 2017.

La mémoire: la transmission d'émotions. Différent de l'Histoire.
Question sensible.

Des mémoires européennes imbriquées les unes dans les autres, complémentaires...



« Reliées par une multiplicité de jeux de miroirs, les mémoires européennes ne sauraient exister indépendamment les unes des autres. Loin d'être figées, elles ne vivent que par ceux qui les portent; en recomposition permanente, elles seront ce que nous en faisons ».

Etienne **François** et Thomas **Serrier**, *Prologue*, in *Europa Notre histoire*, Paris 2017.



@Olivier Estève

Des mémoires européennes imbriquées les unes dans les autres, complémentaires...



« Reliées par une multiplicité de jeux de miroirs, les mémoires européennes ne sauraient exister indépendamment les unes des autres. Loin d'être figées, elles ne vivent que par ceux qui les portent; en recomposition permanente, elles seront ce que nous en faisons ».

Etienne François et Thomas Serrier, *Prologue*, in *Europa Notre histoire*, Paris 2017.



Des mémoires qui évoluent sans cesse.



Le Mur du souvenir



Le 11 mars 2019. Inauguration de la plaque mémorielle en hommage aux Tchécoslovaques victimes du nazisme par le Premier Ministre de la République slovaque Peter Pellegrini et Emil Ruffer, Représentant permanent de la République tchèque au Conseil de l'Europe.

« Un objet devient lieu de mémoire quand il échappe à l'oubli, par exemple avec l'apposition de plaques commémoratives, et quand une collectivité le réinvestit de son affect et de ses émotions. »

Pierre **Nora**, *Les Lieux de mémoire*, Paris, 3 tomes : t. 1 *La République* (1 vol., 1984), t. 2 *La Nation* (3 vol., 1986), t. 3 *Les France* (3 vol., 1992).



Afmd Mémoire Vigilance

jeudi, à 16:04 · 🌐



Promotion de "La banalité du mal " ENCORE!!!!

Fondé en 1994 Rammstein est un groupe germanophone célèbre dans le monde avec plus de 20 millions d'albums vendus. Depuis ses débuts à Berlin, le groupe suscite la controverse avec leurs albums, qui incluent des sujets tels que le sadomasochisme, l'homosexualité, l'inceste, les abus, la nécrophilie, la pyromanie, le cannibalisme et la violence sexuelle. Ce goût de la provocation qui lui ont déjà valu des accusations de proximité avec l'idéologie nazie, ce que les musiciens ont toujours fermement nié. .

Ce groupe de métal allemand "Rammstein" s'apprête très prochainement à sortir un nouvel album, le premier depuis 10 ans. Destinée à la promotion des ventes du dernier titre du groupe intitulé «Deutschland», une vidéo des membres du groupe de métal apparaissent en prisonniers de camp de concentration condamnés à mort, une corde autour du cou.



9 partages



Myriam Estrade

Merci de partager cette information. Diffusons-la largement et boycottons bien sûr !

5 j J'aime Répondre



Louise Arouet

Attendons peut-être d'avoir les paroles ?

5 j J'aime Répondre



Louise Arouet

Le cinéma n'est pas le seul art à pouvoir rendre des hommages.

5 j J'aime Répondre



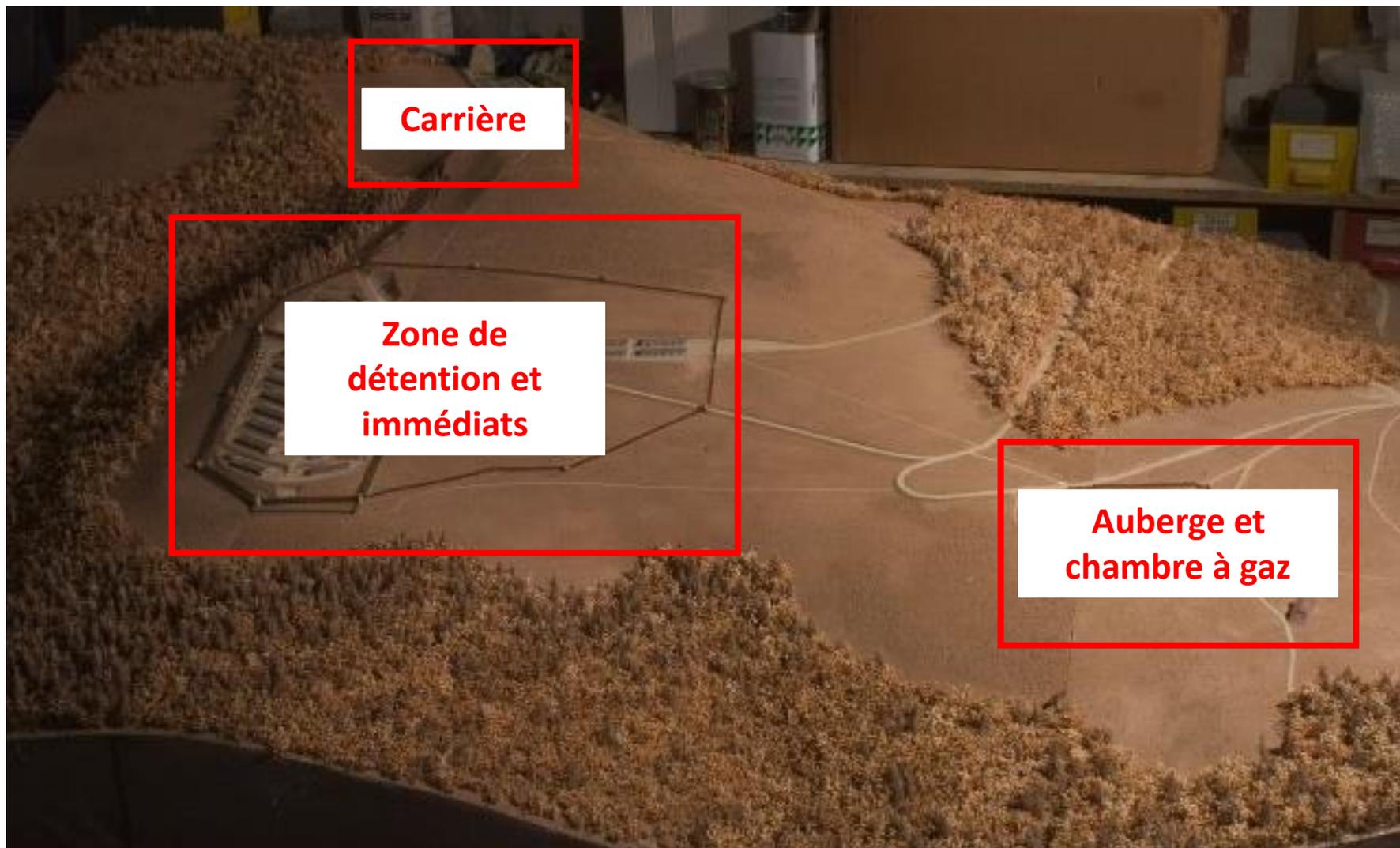
Afmd Mémoire Vigilance

Les souffrances et l'inhumanité du système et génocidaire nazi ne doivent pas être utilisées à des fins publicitaires ou devenir un gadget pour promouvoir un produit. Faire de l'argent sur la mort et la douleur est inacceptable.

2 j J'aime Répondre

De l'ex-camp de concentration de
Natzweiler au CERD: une
mémorialisation progressive du site

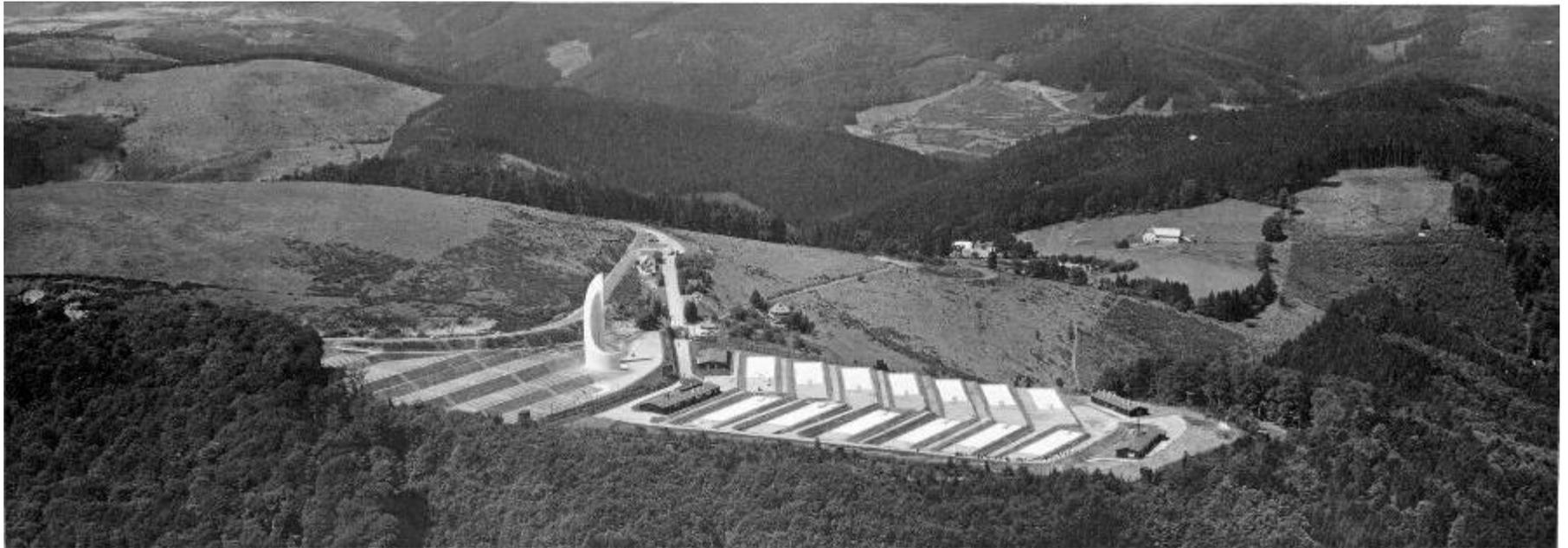
Echelle locale: un lieu de mémoires sur trois secteurs



La zone de détention et ses abords immédiats: objets de toutes les attentions



Quelques membres de la famille Idoux, devant l'ex-camp de concentration de Natzweiler, après la Seconde Guerre mondiale (probablement en 1947). *Source: album de photographies de la famille Idoux, archives du CERD.*



Vue aérienne de l'ex-camp de Natzweiler après 1960, *Source: archives du CERD.*

Un site profondément modifié

Un site pourtant très rapidement protégé (janvier 1945: relevé des inscriptions, mars 1947: classement aux monuments historiques des bâtiments et constructions, 1950: classement du sol aux monuments historiques)

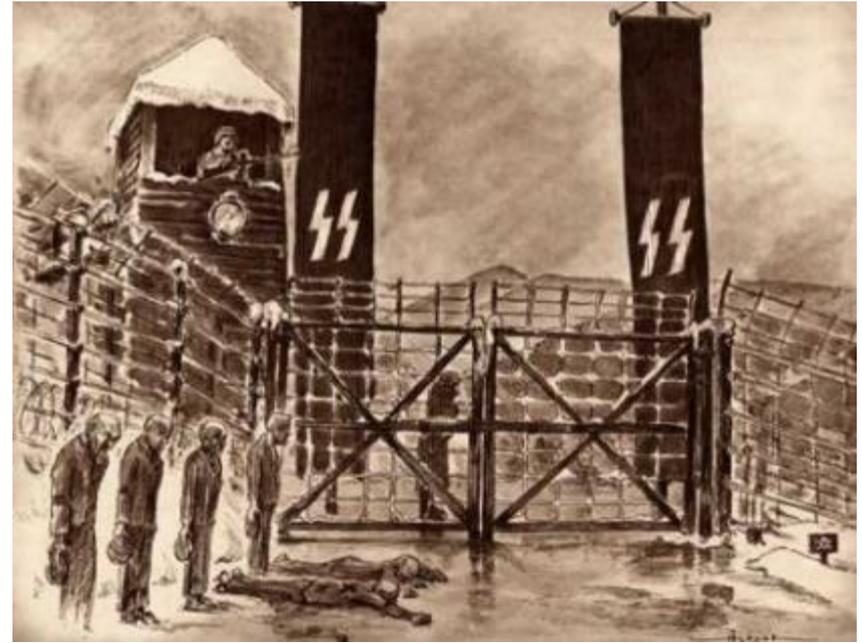
Un site géré par l'Etat mais confié aux survivants français (Association des internés et déportés politiques des camps de Natzweiler et de Schirmeck, Amicale des déportés de Natzweiler)



Février 1945. Un premier monument est érigé en bas du camp.



29 mars 1954, destruction solennelle des baraques par le Préfet du Bas-Rhin.
Source: archives du CERD.



Dessin du détenu Henri Gayot, interné le 07 avril 1944.

Après la guerre, remplacement du portail d'origine par un portail de dimensions plus impressionnantes.



Vue aérienne actuelle de l'ex-camp de Nat



Inauguration en 1960 par le Général De Gaulle du Mémorial.

Echelle locale: un lieu de mémoires sur trois secteurs

14 décembre 2009: l'ensemble du périmètre du camp (auberge, chambre à gaz, carrière, château d'eau, cheminements, périmètres barbelés et alentours) classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, puis classé Monuments historique en 2011.

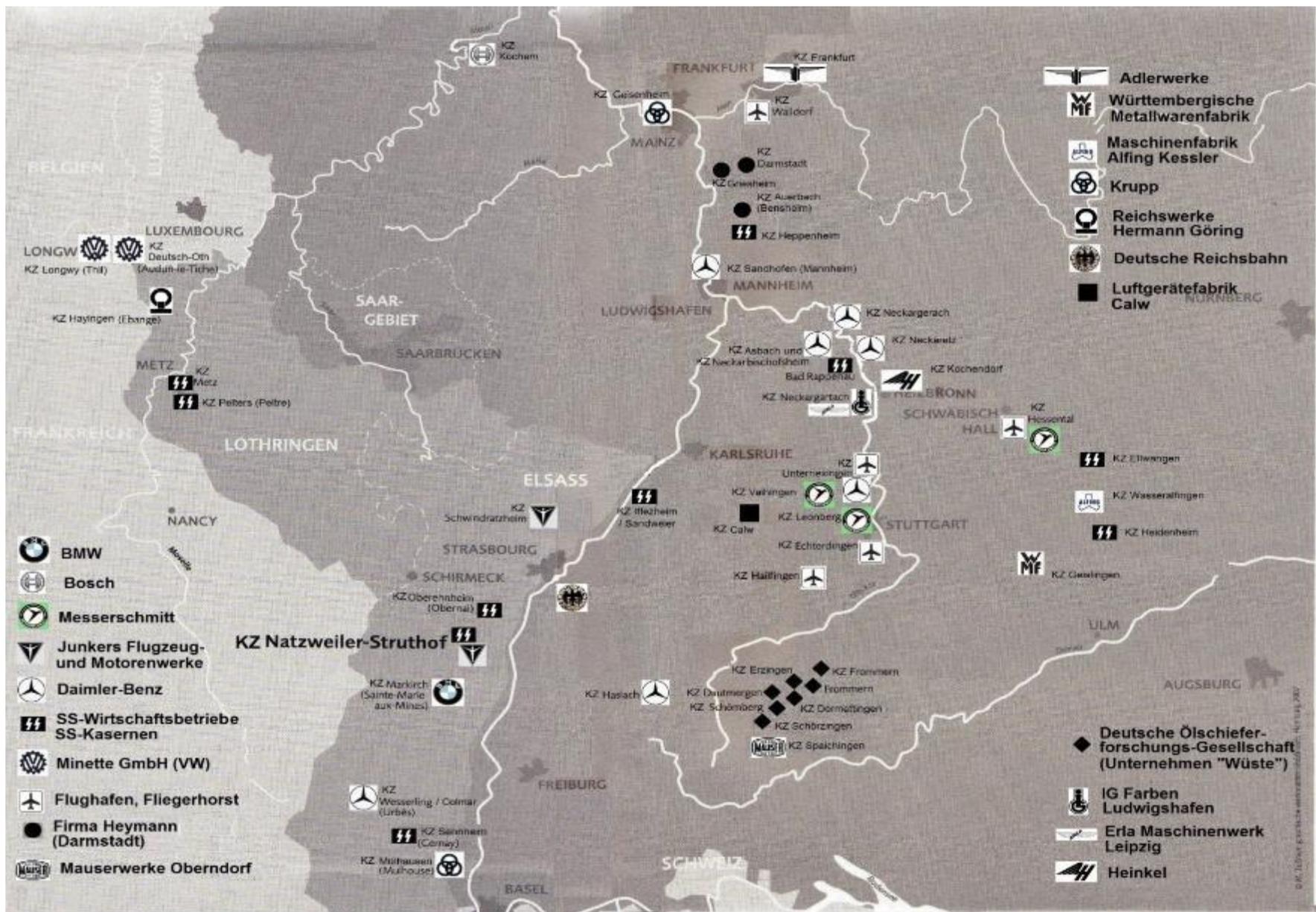


Echelle européenne: un lieu de mémoires européennes



Inauguration en 2005 du CERD

Dans les années 1990, la prise en compte du réseau européens des camps annexes au camp de Natzweiler



GEDENKSTÄTTE

GOLDFISCH-PFAD

GESCHICHTE

GRUPPENBESUCHE

LITERATUR

VEREIN/VERANSTALTUNGEN



Ausstellung

Diese Webseite nutzt Cookies zur Verbesserung des Erlebnisses unserer Besucher. Indem Sie weiterhin auf dieser Webseite navigieren, erklären Sie sich mit unserer Verwendung von Cookies einverstanden.

[Mehr](#)

[Ich bin damit einverstanden](#)

Einige dieser Cookies sind technisch zwingend notwendig, um gewissen Funktionen der Webseite zu gewährleisten.

Darüber hinaus verwenden wir einige Cookies, die dazu dienen, Informationen über das Benutzerverhalten auf dieser Webseite zu gewinnen und unsere Webseite auf Basis dieser Informationen stetig zu verbessern.

[Cookies deaktivieren](#)



Photographies de l'attentat des loups noirs en 1976.

Des mémoires qui doivent encore être défendues aujourd'hui





Il est temps d'en finir avec la "chambre à gaz" du Struthof et ses 86 "gazés"

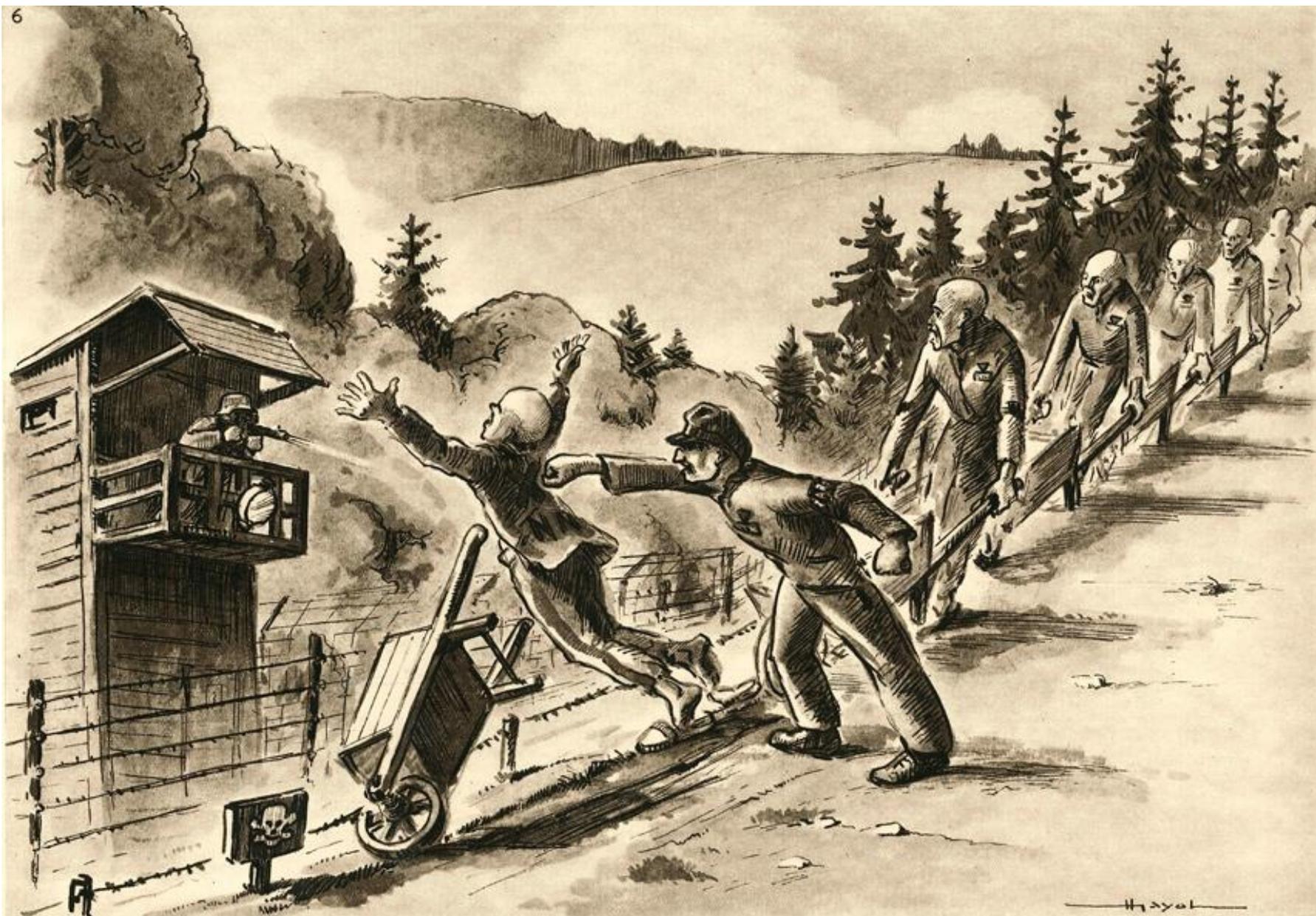
"L'actualité m'oblige à revenir sur la rumeur du camp de Natzweiler-Struthof qu'on tente aujourd'hui de revivifier, une fois de plus".

Robert Faurisson



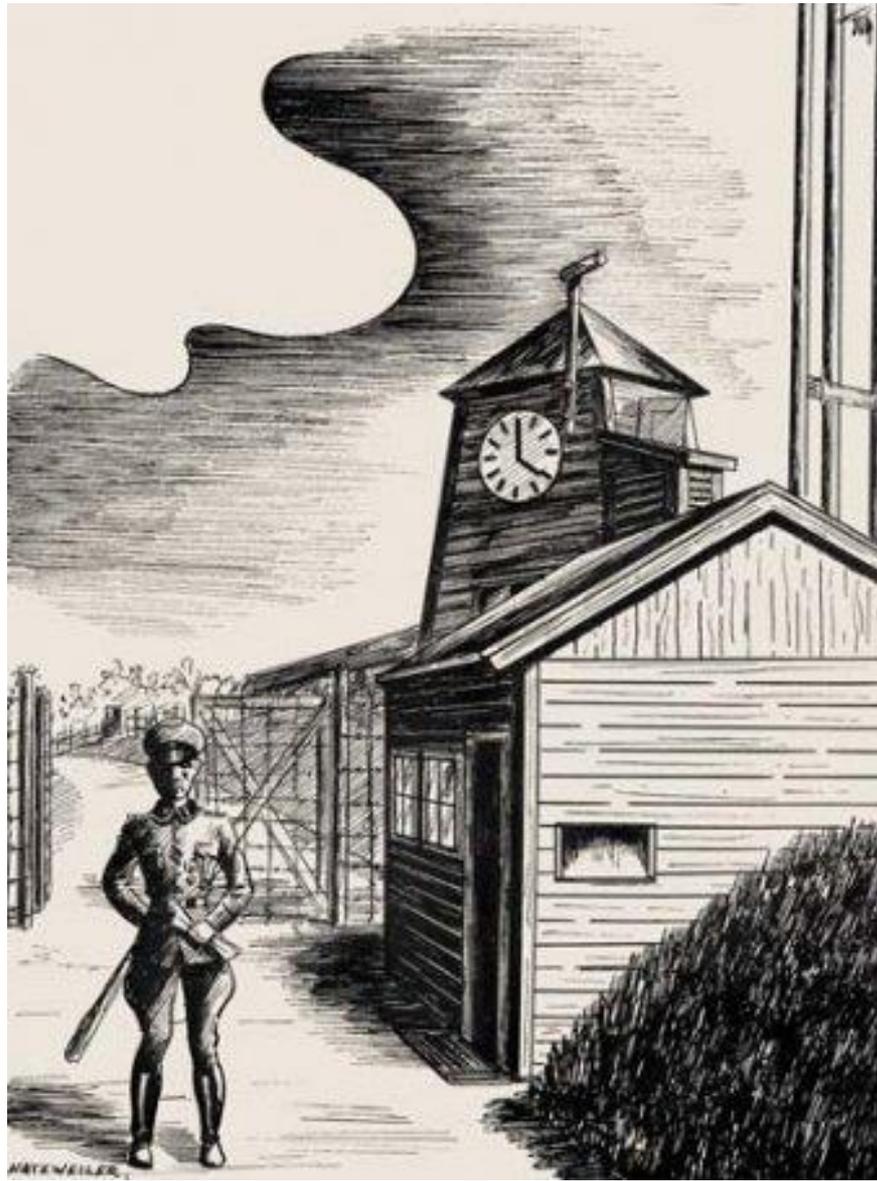
Vendredi 26 décembre 2008, au Zénith de Paris, Dieudonné remet le prix de "l'infréquentabilité et de l'insolence" au négationniste Robert Faurisson.

Etat des lieux rapide des œuvres et
productions artistiques qui font
état de la mémoire du lieu



Henri Gayot, Tentative d'évasion, 1945.

Le dessin



Rudolf Naess, entrée du camp, sd



Jacques Barrau, le Kapo, 1945.

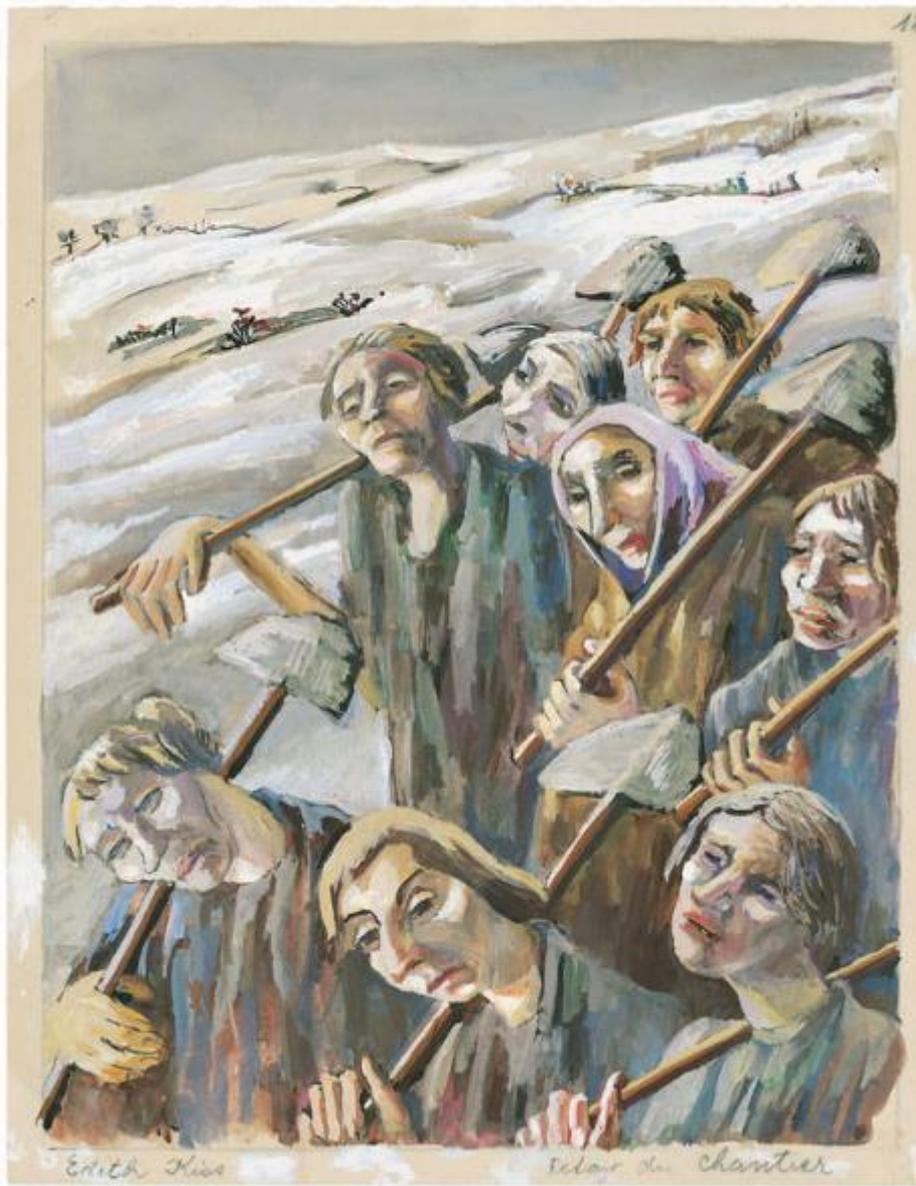
La peinture



Roger Dale 100 vues de la liberté,



Exposition Au nom d'Hippocrate, peinture à la tempera, Angélique Bègue.



Peintures d'Edith Kiss, future exposition au CERD-Struthof à partir de juin 2019,

Performance et photographie



Angélique Bègue, Rue des déportés, 2015,

Sculpture

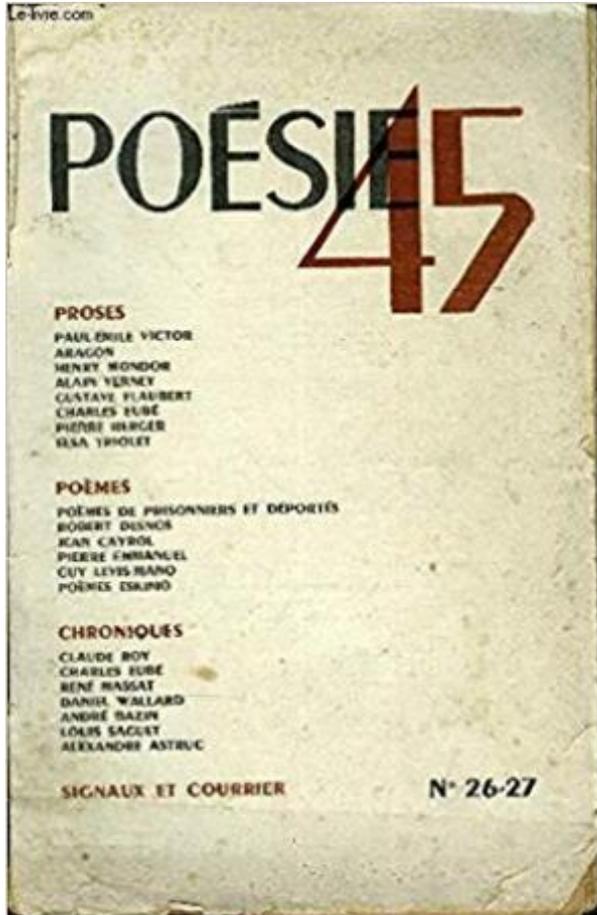


Seiji Kimoto, *L'ombre des hommes*, 2015.



Lucien Fenaux, *le Mémorial de la déportation*, 1955-1960.

Littérature



Là-haut au-dessus des nuages
Montagne maudite, camp horrible
La vie ne dure guère
L'oiseau te fuit
On vient mourir grillé sur les barbelés électrifiés
Les arbres s'arrêtent à tes pieds
Cachant d'un voile pudique
D'un voile vert sombre
Tout dentelé
Cachant aux yeux des hommes
Ceux que les démons lentement torturent...

Mais tu ne connais pas la montagne,
Complice silencieuse, rose à l'aurore,
Rouge au couchant
Avec tous ses apprêts, son habit de fête
Ses couleurs
C'est ta mort qu'elle attend !
Une mort raffinée
Une mort lente, hypocrite sans gloire
Une mort sans sépulture
Sans même la croix des chiens
La mort inexorable, la faim, l'épuisement
Les coups
La mort dans le silence
Dans le silence de l'oubli...
(...)

Léon Boutbien,
déporté au Struthof, puis à Schonberg et à Erzingen

Musique

La voix du rêve. Chant de
Natzweiler-Struthof Paroles et
musique de Arthur Poitevin
Composé dans le Block 10, le 19
janvier 1944

La Voix du Rêve Paroles et musique
d'Arthur Poitevin.
(Block 10, le 19 janvier 1944)

Moderato G

Soprano (S)
Alto (A)
Ténor (T)
Basse (B)

Quand tu, vers le moment du ré- ve - les pas de pain de lait au feu s'éteint dans
le sang a - se - prend l'air pur - ce - le la machine nous met de re - tour en
la terre que s'a - bid - ve - quand le vent de la nuit nous plonge dans les bras de l'air -
de choses est de sa - ple - ve - que nous de telle est sans que nous ne soyons plus là -

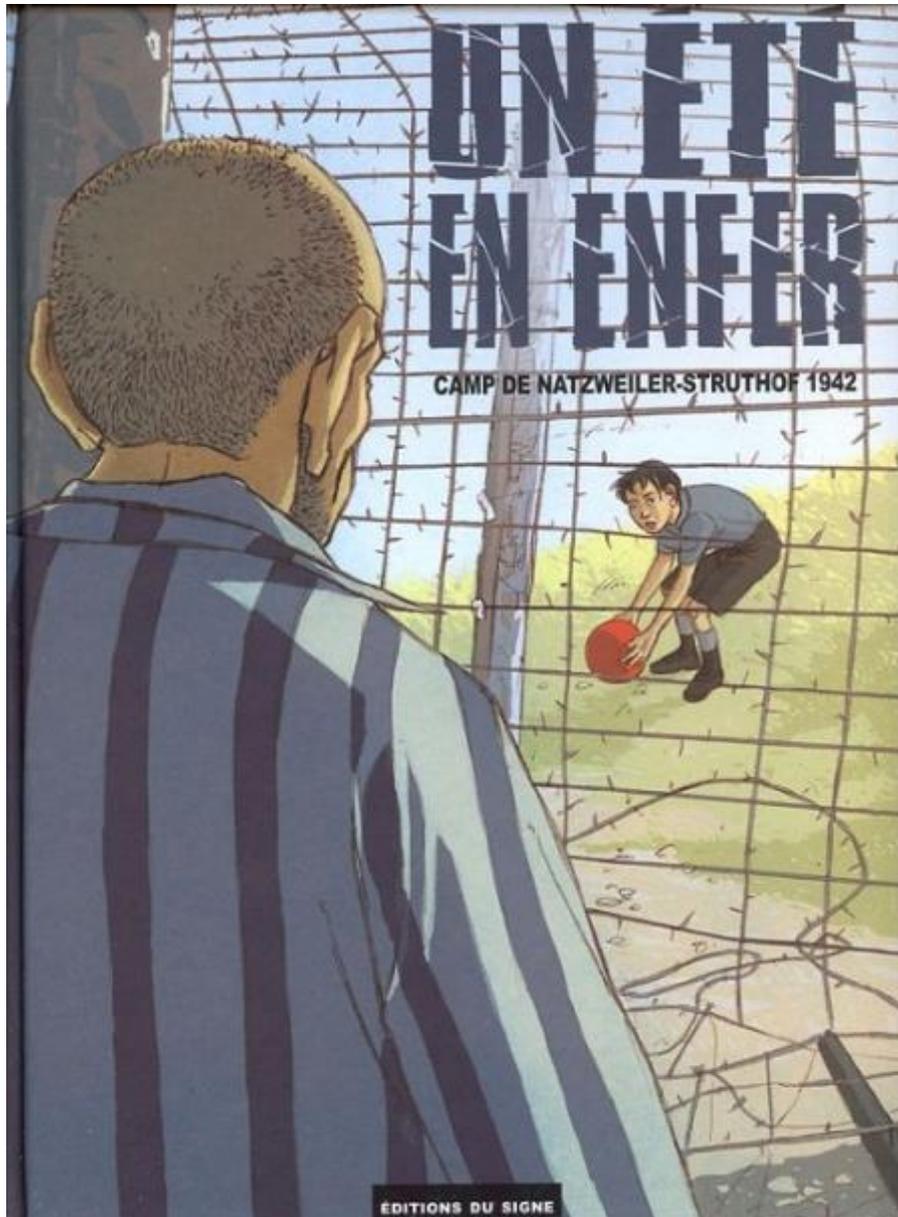
Le jour, je suis en pain - ve - sans dans l'air des bras de nous à court-circuité dans l'air -
de les jours de pain - les - ve - quand de nous que dans les bras de nous à court-circuité dans l'air -

Je suis en pain de pain - ve - sans dans l'air des bras de nous à court-circuité dans l'air -
de les jours de pain - les - ve - quand de nous que dans les bras de nous à court-circuité dans l'air -

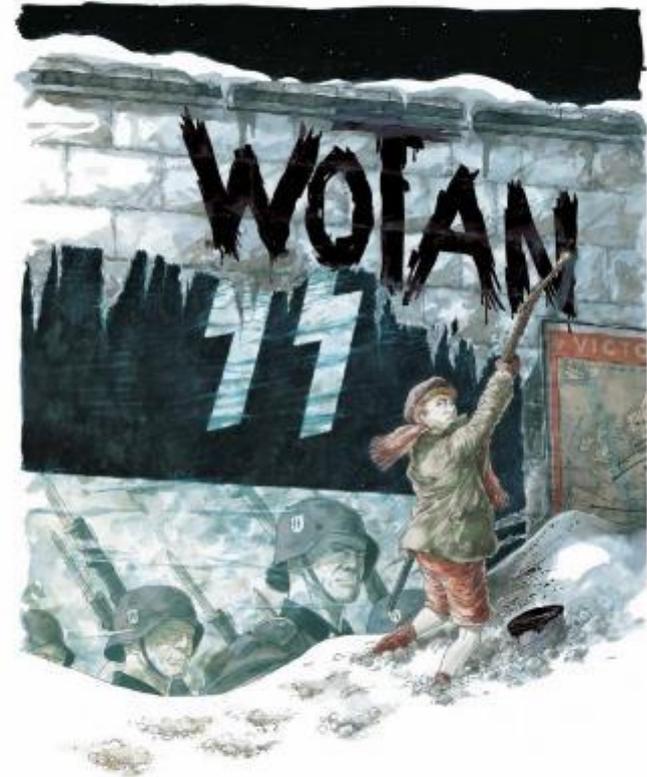
Refrain
comme un ré - voir qui passe - ce c'est comme un ré - voir qui passe - ce c'est
de nos jours de ré - voir qui passe - ce c'est comme un ré - voir qui passe - ce c'est

de nos jours de ré - voir qui passe - ce c'est comme un ré - voir qui passe - ce c'est
de nos jours de ré - voir qui passe - ce c'est comme un ré - voir qui passe - ce c'est

Bandes dessinées

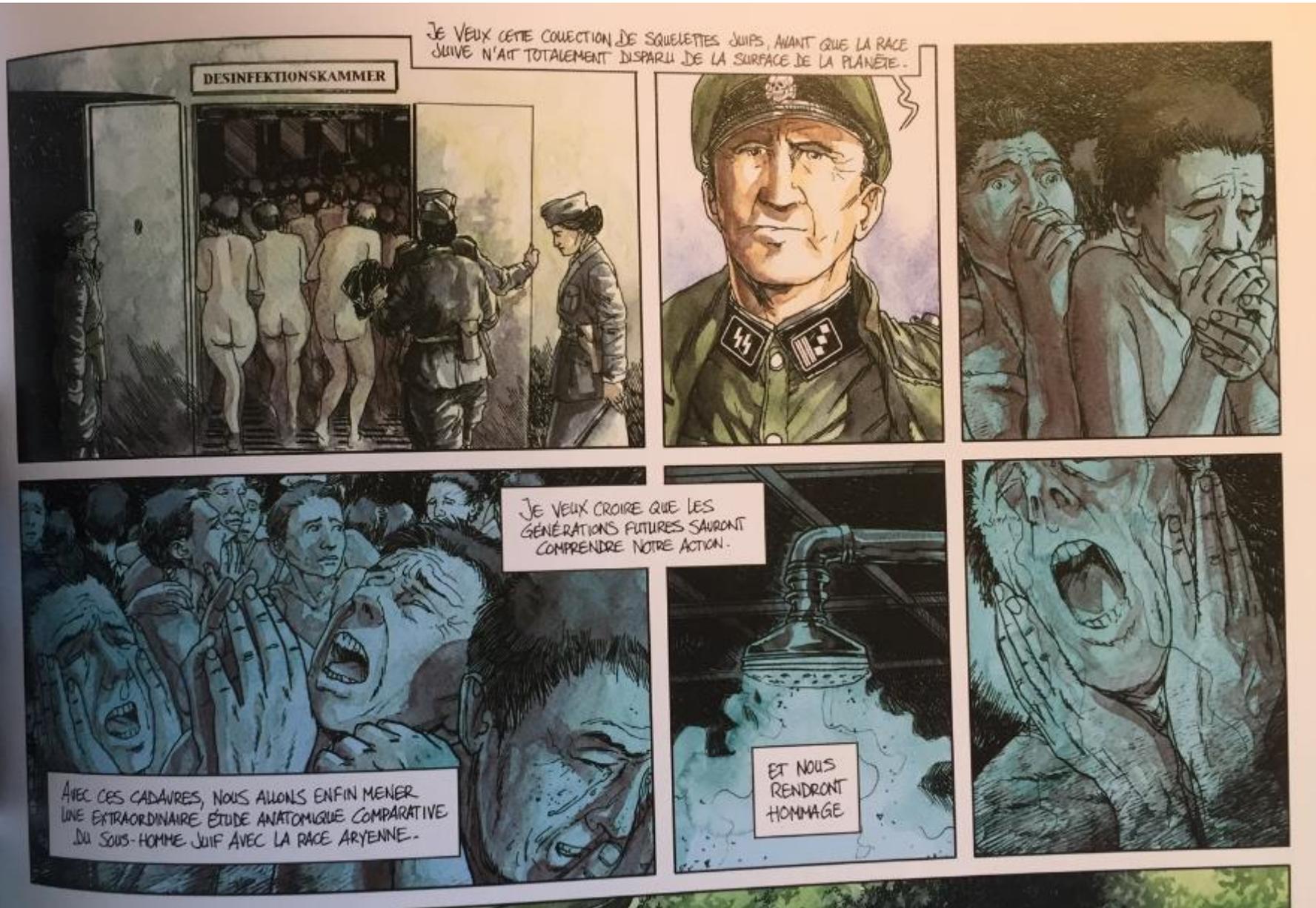


Eric Liberge



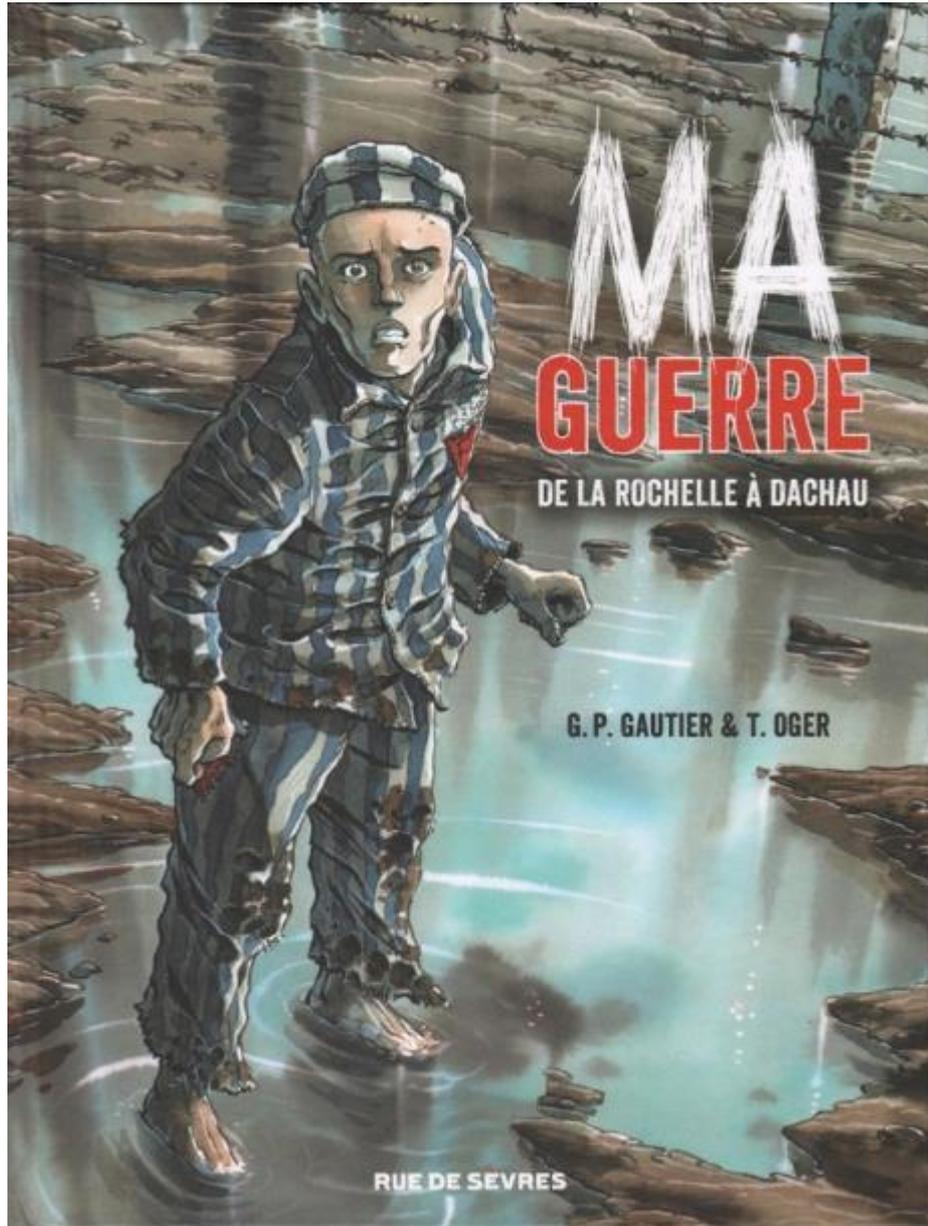
♪ 1939-1940 ✦ 1941-1943 ⚡ 1943-1945

DUPUIS



Extrait d'une planche de la bande dessinée d'Eric Liberge, *Wotan. Vent furieux*, Dupuis, 2014.





GP Gautier et T. Oger, Ma guerre de La Rochelle à Dachau, Paris, 2017.

Le cinéma

