

{ . * .. « . ? ; ! . ° ..

Exposition temporaire

Centre
européen
du résistant
déporté

www.struthof.fr

Petits

MO{NU}MENTS

de

MÉMOIRE

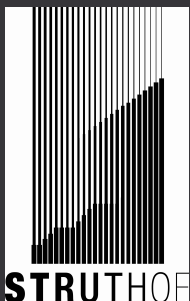
Oeuvres réalisées par
les élèves de 3^e du collège Henri Meck
de Molsheim

Avec le concours de leurs professeurs

Sonia Cadí

Patricia Freguín

Danièle Klíngler



{ . * .. « . ? ; ! . ° ..

Inauguration
le 19 novembre 2007
à 11h00

suivie d'une rencontre avec
Madame Mathilde BRINI
Madame Marianne PFEIFFER
Monsieur François AMOUDRUZ

Petits
MO{nu}MENTS
de
MÉMOIRE

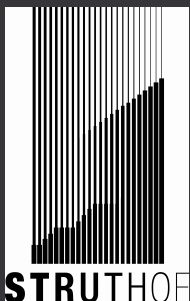
Oeuvres réalisées par
Les élèves de 3^e du collège Henri Meck
de Molsheim

Avec le concours de leurs professeurs

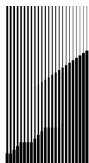
Sonia Cadi

Patricia Freguin

Danièle Klingler



Natzwiller, le 2 novembre 2007



STRUTHOF
Centre
européen du
résistant
déporté

Mesdames, Messieurs, Chers Amis,

Je suis particulièrement fière et heureuse de vous faire découvrir les réalisations de collégiens qui ont mis en mots, en images et en volume leurs impressions et leur réflexion après leur visite du site du Struthof et leur rencontre avec des Résistants, survivants des camps, Madame Mathilde BRINI et Monsieur François AMOUDRUZ.

Leurs petits *monuments*, intelligents et sensibles, sont aussi le témoignage de petits *moments* d'émotion et de réflexion, qu'ils vous invitent à partager.

De quelques mois passés sur les chemins croisés de l'histoire, de la littérature et des arts, les jeunes ont fait des œuvres durables, tangibles...
...autant de phares appelant à la vigilance de chacun.

Puissions-nous tous suivre leur exemple et faire de nos gestes, de nos réalisations, de nos engagements, des petits monuments contre l'oubli.

Bravo et merci à eux!

Valérie DRECHSLER

Directrice du Centre européen
du résistant déporté

{ . * .. « . ? ; ! . ° ..

Commencé en Novembre 2006...

un travail
à la croisée
des disciplines

pour comprendre
l'Histoire

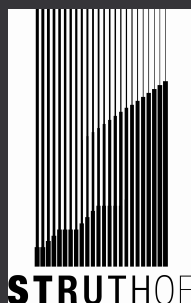
§

tisser
La Mémoire

Histoire
français
Arts plastiques

...exposé en Novembre 2007

du 19 novembre
au 24 décembre
2007



à voir au forum du
Centre
européen
du résistant
déporté

en partenariat avec 

{ . * .. . « . ? ...; ! . ° .. Histoire }

A la base du projet : Histoire et Mémoire, savoir et réfléchir

Transmettre l'Histoire

en cours et établir des corrélations entre les causes et les faits pour essayer alors de comprendre ce qui s'est passé en Europe entre 1939 et 1945 ;
dire que le système concentrationnaire, les déportations, la Shoah sont le résultat de la mise en oeuvre d'une idéologie totalitaire et raciste qui a fait 12 millions de morts...

Les élèves se sont trouvés face à la barbarie extrême, aux souffrances, à la mort à travers textes, documentaires, témoignages et visite du site de l'ancien camp de Natzweiler-Struthof.
Des évocations inévitables et nécessaires.

Relier Histoire et Mémoire : les leçons du passé, la résilience, l'engagement pour l'avenir
à travers une réflexion civique autour d'anciens déportés : ce contact direct aux sources orales leur a montré que la Mémoire rejoint l'Histoire. Ces rencontres ont aussi révélé l'exemplarité citoyenne de ces personnes qui retracent avec simplicité, pudeur et grande clarté leur parcours.

Les témoins, Mathilde BRINI et François AMOUDRUZ, leur ont montré que l'on peut survivre sans abdiquer sa conscience et les valeurs auxquelles on croit ; que l'Histoire n'est pas faite que de "grands hommes" : des femmes et des hommes "ordinaires", dans leur jeunesse se sont engagés au nom de valeurs citoyennes et républicaines.

Les élèves ont ensuite réfléchi aux choix politiques et à la responsabilité individuelle des acteurs de l'Histoire, pour prendre conscience qu'un choix a des conséquences... En se projetant dans l'avenir, ils ont imaginé qu'un jour un tel choix pourra se poser à eux... et que la défense des Droits de l'Homme, des valeurs universelles, est un combat primordial et quotidien.

Servir la mémoire de la déportation

En écoutant les témoins, les élèves ont compris le devoir de transmettre, au nom des disparus, la mémoire de la déportation ; la nécessité de s'engager, de lutter sans cesse contre l'oubli et les dérives –le négationnisme, les discriminations de tous ordres, les génocides actuels etc...

En visitant un lieu de mémoire et de souffrance, le Struthof : les élèves ont pu voir la réalité des lieux décrits par les témoins et ont trouvé matière à leur réflexion pour cette étude transdisciplinaire.

Lorsque l'on observe les réalisations de nos élèves, aboutissement de ce chemin allant de l'apprentissage historique à l'expression artistique, il nous paraît évident que ces dimensions historiques et mémorielles ont été intégrées, à des degrés divers.
Ils sont devenus, à leur niveau, "Passeurs de Mémoire"...

Danièle KLINGLER
professeur d'Histoire et Géographie.

{ . * .. . « . ? ...; !. °. .. français }

Illustrer les savoirs : la découverte des Récits de vie(s)...

Dans le cadre du programme de français, les élèves de 3^{ème} sont amenés à travailler sur l'autobiographie

Profitant de la possibilité qui nous était donnée de travailler en interdisciplinarité, nous avons choisi oeuvres ayant pour cadre la Seconde Guerre mondiale.

Là, témoignages et poésie trouvent une large place!

A travers les récits autobiographiques, c'est l'Histoire sous le regard intime des témoins, qui nous a intéressés

Après les lectures individuelles, très variées, et leur récit fait en classe, débats et curiosité nous ont préparés à rencontrer deux anciens déportés. Des moments de grande intensité!

A partir de la rencontre avec des tragédies personnelles, c'est l'Histoire des personnes *réelles* qui nous a émus et nous a rendus plus conscients encore de cette réalité en visitant le Struthof.

Forts de leurs expériences, de leurs lectures, de leurs rencontres, les élèves ont pu goûter et saisir le sens de la poésie engagée, celle des poètes de la Résistance notamment,

En quelques semaines, l'intensité des lieux et des moments a permis aux élèves de saisir le cours de l'Histoire, d'illustrer leur enseignement dans cette matière.

Sous les feux croisés des deux disciplines, cette plongée au cœur de l'Histoire a eu un impact dont nous avons mesuré l'ampleur en Arts Plastiques...

{ . * .. . « . ? . ; ! ° . . Arts plastiques }

Donner corps aux savoirs et aux émotions...

Les élèves de 3^e, seuls ou par deux ou trois, ont été invités à réaliser

un petit monument

à la mémoire de personnes disparues

pendant la Seconde Guerre mondiale

1^{er} temps – discuter : les lieux de mémoire et leur marquage

Comment le temps est-il incarné dans le lieu?

Une œuvre d'art peut-elle contribuer à inscrire les événements dans le lieu?

Comment des artistes du XX^e siècle ont-ils essayé d'inscrire le temps des hommes dans la matière et les formes?

Quelques monuments commémoratifs ont alors été étudiés :

La ville détruite, de Ossip Zadkine (Rotterdam, Pays-Bas, 1953)

Monument à la mémoire des Résistants fusillés au Mont Valérien par les troupes nazies, Pascal Convert (Mont Valérien, France, 1997)

Monument à la Shoah, Peter Eisenman (Berlin, Allemagne, 2005)

Le monument vivant de Brion, Jochen Gerz (Brion, France, 1995-1996)

2^e temps – imaginer : à partir d'une photographie, d'un écrit, d'une émotion

Partant de ce qu'ils ont découvert et vécu lors de sorties ou en cours, les élèves ont imaginé un objet artistique (dessin, peinture ou volume), comme un appel, une *invitation* « à la mémoire ».

3^e temps – créer : un long processus de réflexion et d'analyse...

... des symboles, de leur signification, de la valeur des couleurs et de leur force expressive dans une réalisation plastique.

4^e temps – évaluer

Les élèves ont évalué ensemble les réalisations. Sont-elles éloquentes? Nous incitent-elles à nous souvenir?

5^e temps – présenter au professeur de français

Les élèves ont présenté leur travail à leur professeur de français, en expliquant leurs intentions. C'est alors que certains « petits monuments » ont été légendés, pour ajouter à leur dimension commémorative.

6^e temps – aujourd'hui, exposer

Patricia FREGUIN

professeur d'Arts plastiques.

. { . * .. . « . ? ...; ! . ° . rencontrer! }

Programme

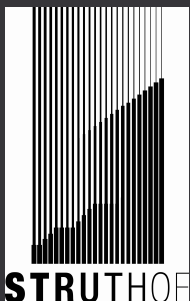
- 11h00 Inauguration de l'exposition forum du Centre européen
- 11h30 « Comment revivre « *après* » » cafétéria du Centre européen
Rencontre avec Mesdames Brini et Pfeiffer, et Monsieur Amoudruz
- 12h30 Verre de l'amitié

Informations

René Chevrollet, animateur culturel et pédagogique
rchevrollet.struthof@orange.fr

Sandrine Garcia, adjointe
sgarcia.struthof@orange.fr

T. 03 88 47 44 52



En partenariat avec



. { . * .. . « . ? ...; !. °. témoigner }

*« ..Et il me semble que je commence à entrevoir
de manière fragmentaire
l'importance d'un monument, (...)*

*[C'est] est une tentative
pour nous protéger de l'oubli des hommes,
de la pauvreté de leur imagination,
de l'instabilité de leur conscience fluide. »*

Boris PAHOR

résistant et déporté au KL-Natzweiler

*Pèlerin parmi les ombres,
1990 (édition française).*