

Biographie



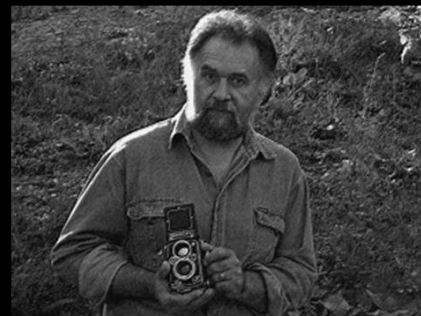
Aniceto Antilopi vit à Porretta Terme (Bologne). Il se consacre depuis de nombreuses années à photographier les Apennins septentrionaux, avec un intérêt tout particulier pour les paysages et l'architecture.

Il a réalisé plusieurs expositions et publications qui abordent de diverses manières les traditions et paysages des Apennins, parmi lesquelles « La Ferrovia Porrettana » (1985), « L'attività di lavorazione della pietra » (1989), « Le chiese romaniche » (2000), « La gestualità del lavoro » (2005), « La strada statale Porrettana » (2006), « **Il buio su Monte Sole – I luoghi dell'eccidio di Marzabotto** » (2013/2014).

Antilopi a monté dans les années 2014/2015 un projet photographique baptisé « Dolore e

Libertà – Fotografie della Linea Gotica » qui a trait à la *Gotenlinie*, une partie du territoire italien choisie par la Wehrmacht en 1943/1944 pour stopper l'avancée des troupes alliées en Italie du Sud. De là est né un travail photographique dont les clichés suivent et documentent cette ligne défensive traversant l'Italie. Les photographies montrent les lieux et les paysages où des batailles et des massacres se sont produits, rappelant – avec leurs symboles oppressants – les douleurs de ce temps.

Il fait équipe avec différents groupes culturels de la région et publie ses clichés dans des magazines et monographies.



Aniceto Antilopi est depuis des années directeur exécutif de la rédaction du magazine semestriel « Gente di Gaggio – Storia e luoghi d'Appennino ». En tant qu'amateur d'histoire de la photographie, il gère le site internet « Storia della fotografia ».